

## SCENE 1 : introductie Girlflower

[OP HET PODIUM: DRIE VERSCHILLENDE SITUATIES NAAST ELKAAR. ZE KUNNEN VAN ELKAAR GESCEIDEN WORDEN DOOR LICHT. ALS DE SPOT BOVEN EEN TAFEREEL AANGAAT, WORDT ER DAAR GESPEELD. HET BLIJFT DAN DONKER BIJ DE ANDERE TAFERELEN. DE KINDEREN DIE DAAR AL KLAARZITTEN BLIJVEN MUISSTIL!]

De eerste situatie: LILY, ROOS en VIOLET. Roos hangt op de grond op een kussen, haar gezicht naar boven gericht. Lily zit ernaast aan een klein tafeltje op een stoel, haar gezicht verveeld op haar arm steunend. Voor haar ligt een schrift. Violet ijsbeert door de kamer.

VIOLET

Lily, hoe laat is het?

Lily zucht.

LILY

Dat heb je één minuut geleden ook al gevraagd Violet. Het is één minuut later dan daarnet.

VIOLET

Volgens mij gaat dat oude zakhorloge van jouw verkeerd.

LILY

Volgens mij heb jij geen geduld!

Het wordt weer stil op het podium. Violet ijsbeert verder.

VIOLET

GENOEG!

Lily en Roos schrikken ontzettend.

VIOLET

Ik heb genoeg van dat wachten. Maakt niet uit wat mama zegt, we gaan gewoon zingen.

Lily en Roos werpen een korte blik naar elkaar.

ROOS

Zei je mama niet dat je tot acht uur huiswerk moest maken?

VIOLET

Kan me niet schelen Roos! Onze youtubevolgers wachten.

Een beetje treuzelend staan Lily en Roos recht. Violet rommelt wat in haar haar, steekt het op met een speld. Ze doet met een lippenstift knalrode lippenstift op haar lippen en geeft de stift door aan Lily, die haar hoofd schudt. Ze geeft hem aan Roos, die snel snel de lippenstift op doet en daardoor buiten de lijntjes gaat.

Violet verdwijnt even. [GAAT IN DE COULISSEN EEN SELFIESTICK  
HALEN, DIE DAAR KLAARLICHT]

De meisjes staan op een lijn, naast elkaar in formatie.  
Violet steekt de selfiestick in de lucht.

VIOLET

Klaar?

Ze kijkt eens van links naar rechts. Roos en Lily knikken.

VIOLET

ACTIE! Hello, welcome, lieve  
kijkers! Hier zijn Violet...

LILY

Lily...

Ze kijken verwachtingsvol naar Roos die dromerig in het rond  
staat te staren. Violet stompt haar. Roos heeft het begrepen.

ROOS

en Lily! Oei, uhm, ik  
bedoel Roos!

VIOLET

Wij zijn Girlflower! Sorry voor  
het lange wachten, we moesten  
nog...

ALLEDRIE

huiswerk maken.

De meisjes trekken een lelijk gezicht terwijl ze dat zeggen.

LILY

Maar onze carrière is  
belangrijker dan een paar stomme  
sommen, dus vanavond brengen wij  
voor jullie...

De meisjes kijken weer veelbetekenend naar Roos.

ROOS

(is even stil, denkt na,  
steekt dan in een poging  
van zelfvertrouwen haar  
handen uit)

Ik weet het, een lied!

Violet zucht.

VIOLET

Dat wéten de kijkers toch al,  
Roos? Blijf er eens bij met je  
gedachten! Ik zal het wel zeggen.  
Hier is voor jullie het nummer  
FAME!

De drie meisjes stellen zich op.

VIOLET  
drie... twee... een!

Er klinkt één luide begintoon van Fame, en de kinderen maken een dansmove en openen hun monden om luid te beginnen zingen.

[MOEDER VIOLET KOMT BOOS HET PODIUM OP GESTORMD]

MOEDER VIOLET  
MEISJES!

[MUZIEK STOPT HEEL BRUUSK]

De meisjes schrikken.

MOEDER VIOLET  
Hoe vaak heb ik het nu al gezegd,  
eerst huiswerk maken!

Ze loopt op Violet af en neemt de selfiestick uit de handen van Violet.

MOEDER VIOLET  
En hoe vaak heb ik al gezegd dat  
je van papa zijn takken moet  
afblijven?

VIOLET  
Mama, da's een selfiestick.

LILY  
Wauw, vanuit welke eeuw komt  
jouw mama?

ROOS  
Wacht, dat weet ik echt! Het is  
nu 2018, dus dan moet je de  
laatste twee cijfers nemen, plus  
één doen... dus de 19e?

LILY  
Roos, komaan, dan is Violets  
moeder volgens jou 200 jaar oud?

De drie meisjes staan even in een cirkeltje te kibbelen, maar dan komt de moeder er weer tussen.

MOEDER VIOLET  
Wat staan jullie daar nu te  
fezelen? Terug achter jullie  
boeken, vooruit!

VIOLET  
Maar mama...

MOEDER VIOLET  
Ik wil het niet horen. Later zing  
je zoveel je wilt, nu ga je  
wiskunde maken.

De moeder van Violet gaat de kamer uit, de meisjes zinken neer op de vloer, teleurgesteld.

LILY

Ik wil nu beroemd worden,  
niet later.

ROOS

In welke eeuw is later?

De meisjes blijven even triest en bedenkelijk staan.

[HET LICHT GAAT UIT BOVEN DE  
HOOFDEN VAN DE MEISJES]

-----  
-----

SCENE 2: Introductie Kaspar  
& khalida

[LICHT GAAT AAN BOVEN HET TAFEREEL DAARNAAST]

Een eettafel met daaraan KASPAR , KHALIDA en HUN VADER (MOAD). Ze zijn aan het eten. Het is heel stil. Kaspar en khalida kijken naar elkaar alsof ze elkaar willen aansporen om iets te zeggen.

KHALIDA

Papa?

Papa antwoordt niet. Khalida geeft Kaspar een stomp, maar die zegt niks.

KHALIDA

Papa?

MOAD

Hmmm?

KHALIDA

Wanneer komt mama thuis?

MOAD

Straks. Morgen. Volgend jaar. Ik weet het niet.

Het wordt weer stil. Kaspar en Khalida zwaaien ongemakkelijk met hun benen onder tafel.

[RANA VERSCHIJNT OP HET PODIUM]

Khalida ziet haar moeder en wordt blij.

KHALIDA

Mama!

Stilte. Rana antwoordt niet.

KHALIDA

Heb je honger?

RANA

Niet echt.

Khalida stoot Kaspar onder tafel aan.

KASPAR

Mama, papa, kunnen we nu dit weekend naar het strand?

RANA

Komaan, ik ben net terug van het werk. Moeten jullie meteen zo'n vragen stellen? Kan dat niet later?

De vader van Kaspar en Khalida verdwijnt van tafel.

KHALIDA

Zou later op de kalender staan?

KASPAR

Ik begrijp er helemaal niks van.

De kinderen kijken triest voor zich uit.

[HET LICHT GAAT UIT BOVEN  
DE EETTAFEL]

-----  
-----

SCENE 3: Introductie Johannes

[LICHT GAAT AAN BOVEN DE LAATSTE SCENE WAAR JOHANNES ZIT]

JOHANNES zit op een bankje. Hij leest een boek. Uit de coulissen komen drie andere jongens gelopen. Een van de jongens loopt op Johannes af en trekt het boek uit zijn handen.

PESTKOP #1

Wat is dat nu weer? Ein..  
einstein...

De pestkop gooit het boek achter zich op de grond.

JOHANNES

Dat is Albert Einstein! Een superslimme wetenschapper!

PESTKOP #2

Je zou beter eens leren hoe je deftige kleren moet aandoen. Wat is dat voor vod?

Terwijl de pestkop dat zegt trekt hij aan de mouw van Johannes.

JOHANNES

Hé!

## PESTKOP #3

Ahja, ik heb dat pas nog ergens  
zien hangen! Hoe heette die  
winkel nu weer? Ohja, de  
vuilnisbelt!

## PESTKOP #1

Snel weg, voor we ook zo  
beginnen stinken!

De jongens lopen het podium weer af en laten Johannes achter.  
Hij raapt zijn boek op van de grond en begint te snikken.

[ACHTERGROND - PROJECTIESCHERM - VERANDERT NAAR EEN EETKAMER,  
JOHANNES BLIJFT OP HET BANKJE ZITTEN. ZIJN MOEDER KOMT UIT DE  
COULISSEN GELOPEN]

Johannes' mama slaat haar armen om de jongen heen. Johannes  
blijft snikken.

## MOEDER VAN JOHANNES

Jongen toch...

## JOHANNES

Zijn mijn kleren echt zo  
lelijk, mama?

## MOEDER VAN JOHANNES

Jouw kleren zijn prachtig. Ik  
vind jou prachtig. En heel lief.  
En ontzettend slim.

## JOHANNES

Wat heb ik aan slim zijn als  
iedereen mij er mee uitlacht?

## MOEDER VAN JOHANNES

Later zal je er zoveel  
mee bereiken!

## JOHANNES

Mama, ik ben een wétenschapper,  
ik heb een duidelijke dag nodig.  
Wannéér is later?

De moeder van Johannes glimlacht en geeft een kus op  
Johannes hoofd.

## MOEDER VAN JOHANNES

Knappe wetenschapper, breek daar  
je hoofd maar niet over.

[MOEDER VAN JOHANNES VERDWIJNT VAN HET PODIUM]

Johannes blijft verdrietig op het bankje zitten.

[HET LICHT GAAT AAN BOVEN DE DRIE SCENES]

Alle zes de kinderen kijken wanhopig.

ALLE KINDEREN SAMEN  
Wanneer is later?

[ALLE LICHTEN GAAN UIT]

-----

BEGIN SONG 1 LATER

Strofe 1 Girlflower

(Lily)

Het leven dat ik zoek, ga ik niet vinden in dit boek

(Roos)

Ik snap niets van deze som, maar dat maakt me toch niet dom?

(Violet)

Mijn mama wordt gek van mijn vele gezang

Ik wil gewoon dansen de hele dag lang

(Roos)

Wat is het antwoord op die vraag?

(Lily)

Waarom gaat de tijd zo traag?

(Violet)

Een mooie jurk en prachtig haar

(Lily)

Dat duurt zeker nog 10 jaar

(Violet)

Wij willen bekend zijn in het hele land

(Samen)

Wachten is niet onze sterkste kant

Refrein Girlflower

Later, oh later... Maar wanneer is later, wanneer komt ons moment?

Wachten is zo vermoeiend, als je de einddatum niet kent

Strofe 2 Kaspar & khalida

(Kaspar )

Weer heel het weekend binnen

(khalida )

We moeten iets verzinnen

(Kaspar )

Dat geruzie heel de tijd

(khalida )

Die eeuwenlange strijd

(Kaspar )

Voetballen

(khalida )

Of naar de zoo!

(Samen)

Een dagje naar het strand

Wachten is niet onze sterkste kant

Refrein Kaspar & khalida

Later, oh later... Maar wanneer is later, wanneer komt ons moment?

Wachten is zo vermoeiend, als je de einddatum niet kent

Later, oh later... Maar wanneer is later, waar iedereen over praat

De toekomst komt voor ons echt veel te laat

## Strofe 3 Johannes

(Johannes)

Ik draag alleen maar vodden, die mijn leven verbrodden  
 Mijn mama heeft het pas geteld, we hebben echt te weinig geld  
 Wanneer komt die dag dat ik mijn kleren verbrand  
 Wachten is niet mijn sterkste kant

## Refrein Johannes

Later, oh later... Maar wanneer is later, wanneer komt  
 mijn moment?

Wachten is zo vermoeiend, als je de einddatum niet kent  
 Later, oh later... Maar wanneer is later, waar iedereen  
 over praat

De toekomst komt voor mij echt veel te laat

## Bridge

(Lily)

Maar hé luister, ik heb een plan  
 Waarom wachten als het anders kan?

(khalida )

Waarom moet later nog zo lang duren?  
 Als we nu zelf eens de klok besturen

(Johannes)

Misschien kan ik de toekomst in  
 Daar wacht voor mij een nieuw begin

(Kids + koor)

Daar wacht voor ons een mooi bestaan  
 Laten we naar de toekomst gaan

## Refrein (einde)

Later, oh later... We reizen er naartoe, we gaan naar  
 ons moment.

Wachten is niet nodig, als je in de toekomst bent  
 Later, oh later... We gaan naar later, waar iedereen  
 over praat.

De toekomst is de plek waar alles beter gaat.

EINDE LATER

-----

## SCENE 4: Naar de toekomst!

[DE KINDEREN BLIJVEN NA DE LAATSTE TOON VERSTEEND STAAN OP  
 HET PODIUM]

Het wordt stil op het podium. De kinderen waren eerst nog  
 enthousiast, maar de stilte blijft ongemakkelijk lang hangen.  
 Iedereen begint vragend naar elkaar te kijken.

KHALIDA

Uhm... Hoe geraak je in  
 de toekomst?

Johannes komt naar voren.

JOHANNES

Het enige dat we moeten doen is  
 sneller gaan dan het licht.